

Ficha Artística

Begoña Alberdi, dirección musical

Begoña Alberdi, soprano

Albert Castells, tenor

Lluc Bosque, tenor

Marcel Schwichtenberg, tenor

Mirela Lico, violín

Olga Teruel, violín

Magdalena Cristea, violonchelo

Miguel Ángel Dionis, piano y dirección orquestal

Coro Coralberdi

Lluc Bosque, director

Agradecimientos

Pedro Álvarez Lázaro SJ, José Arias, Anna Aurich, Mingo Ràfols, Sibylle Hauck,

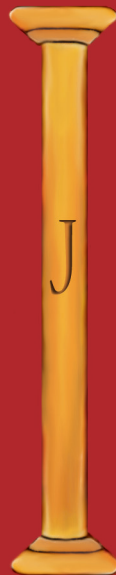
Santiago Castellà

Con la colaboración de

Ayuntamiento de Alella, Fundació Ferrer i Guàrdia y Fundació Romea

Organiza

Asociación Punt de Referència y el Supremo Consejo Masónico de España



La música de las luces

Teatro Romea 3 de octubre de 2011

Concierto conmemorativo del bicentenario del
Supremo Consejo Masónico de España





Begoña Alberdi, nacida en Barcelona, soprano y actriz polifacética, comenzó su carrera en 1989 en el Teatro La Faràdula de Sabadell, y durante 20 años ha actuado en más de 200 representaciones en el Gran Teatro Liceo de Barcelona, teatro Real de Madrid y otros muchos teatros de primera línea de todo el mundo, desde México a Corea.

Con un repertorio de más de 30 títulos, Begoña Alberdi, ha compartido escenarios de todo el mundo con artistas como Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Josep Carreras y Edita Gruberova; y bajo las prestigiosas batutas de Ros-Marbà, José Collado, Peter Schneider o Richard Bonyngue, entre otras. Su facilidad para la interpretación teatral la ha llevado a hacerse un valioso hueco en el mundo del teatro donde ha sido repetidamente requerida por los directores escénicos más rupturistas, como Carlos Santos, Calixto Bieito y Albert Boadella. Su versatilidad vocal y fuerza escénica ha sido calificada por la prensa como un “instintivo animal escénico”. Recientemente, impulsó la formación coral Coralberdi que se estrenó con el concierto la Música de las Luces.

Albert Castells, realizó sus estudios musicales en l’Escola Ginesta y en l’Escola de Música La Guineu de Barcelona. Estudió canto con Judit Borràs, Xavier Comorera y Begoña Alberdi. Desde hace más de diez años es miembro del Cor Madrigal de Barcelona que dirige Mireia Barrera. Ha actuado en el Gran Teatro del Liceu, en el Palau de la Música, en l’Auditori de Barcelona, en el Auditorio Nacional, en el Teatro Arriaga, en l’Auditori Nacional de Andorra y en el Teatro Fortuny, entre otros.

inanimada, la fauna y flora y la del ser humano. El libreto fue elaborado por el Barón van Swieten (activo intelectual austriaco y futuro protector de Beethoven) a partir de un extenso poema “El Paraíso Perdido” de John Milton, que anteriormente había rechazado Händel. La riqueza del lenguaje es inagotable, haciendo uso del estilo Sinfónico vienés pero también de giros barroquizantes y anticipando el gusto Romántico por la relación entre Naturaleza y hombre. La narración está a cargo de tres Arcángeles: Rafael (bajo), Gabriel (soprano) y Uriel (tenor), apareciendo Adán y Eva en la última sección.

Para abrir el Oratorio Haydn escribió un elaborado Preludio, “La Representación del Caos”. Escrito en do menor, describe los primeros tiempos del Génesis, cuando todo era oscuridad y desorden sobre la tierra, con una escritura de armonías suspendidas que evita las cadencias en los finales de frase. Van Swieten sugirió la progresiva transición hacia la Luz, primero con recitativo del bajo (aún en do menor) y luego con una intervención del coro. Así se inicia la secuencia bíblica, que alterna arias de inagotable riqueza melódica y coros de grandiosa inspiración barroca.



Wolfgang Amadeus Mozart



Joseph Haydn

mi bemol mayor, el número tres y la luz. A la tonalidad mi bemol mayor se le ha llamado la tonalidad humana, acaso idónea para expresar el ideal masónico de la Humanidad unida fraternalmente como fruto del esfuerzo y de la serenidad.

Las otras piezas vocales programadas nos presentan el proceso de la iniciación del Aprendiz y el paso de las tinieblas hacia la luz. En su conjunto dibujan un cuadro que nos ayuda a comprender el contenido iniciático de esta obra. Los números vocales en los que la referencia masónica es más clara son la primera y la segunda aria de Sarastro y el coro de sacerdotes, quedando expresados alegóricamente en ellos la ceremonia de apertura de trabajos y el comienzo de la iniciación en ausencia todavía del candidato. La plegaria de Sarastro dispone de un aparato orquestal muy sobrio que transmite una sensación de serenidad y paz; mientras que «In diesen heil'gen Hallen», enaltece la serenidad y firmeza de las convicciones del sumo sacerdote del Templo del Sol. Y terminaremos con el momento cumbre, con la superación por parte de Pamino y Tamina de las distintas pruebas iniciáticas, donde ambos enamorados se expresan su mutua admiración con una sencilla frase sostenida por la cuerda.

DIE SCHÖPFUNG (LA CREACIÓN)

Compuesta entre 1796 y 1798, por tanto un período insólitamente largo, “La Creación” permanece como una de las grandes obras musicales de la Ilustración, junto a “La flauta mágica”. “La Creación” posiblemente sea la más grande afirmación del genio de Haydn.

La obra se divide en tres partes que celebran la creación de la Naturaleza

Lluc Bosque, estudió solfeo, piano y canto en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona. En 1987 se incorpora a l’Orfeó Català. Durante todos estos años ha tenido la ocasión de trabajar con los mejores directores de coro, Simon Johnson, Jordi Casas, Josep Vila, Eric Ericson, Martin Schmidt; y de orquesta, Zubin Mehta, Charles Dutoit, entre otros. Simultáneamente a su carrera musical, terminó los estudios de medicina en la Universitat de Barcelona. Actualmente estudia canto con la soprano Begoña Alberdi y se estrena como director con el Coralberdi.

Marcel Schwichtenberg, nació en Alemania, donde cursó estudios de danza, teatro, música y canto con Marion Zahn y Travis Shaw. Bailarín y coreógrafo de los teatros más reconocidos de toda Europa. Actualmente imparte clases de danza en España.

Coralberdi, nace como un conjunto coral mixto formado por 45 voces inicialmente vinculadas a la producción del concierto La música de las luces. Este conjunto se convierte en la primera piedra de un proyecto de formación y difusión de la música coral catalana con vocación internacional.

PRIMERA PARTE

KV 623 FREIMAURERKANTATE. La pequeña cantata de masones fue la última composición acabada de Mozart y una de sus más brillantes composiciones masónicas. Mozart toma un bello y extenso texto en el que explícitamente se alude a la música y al canto como vehículo para proclamar la alegría de los masones. Igualmente se destaca en el mismo la idea de la cadena de unión como fuerza y medio para la santificación de un lugar. Más adelante (coincidiendo con el aria), caracterizará la idea masónica de la divinidad, que se anuncia sin estruendo y que descansa serena en el pecho, el amor y el trabajo del masón. Mozart pone al servicio de este argumento una música más que idónea, que desborda alegría y júbilo luminoso.

KV 623 a LASST UNS MIT GESCHLUNGENEN HÄNDEN es una sencilla pieza, con texto atribuido a Schikaneder, que se refiere al gesto ritual de las manos entrelazadas formando una cadena, durante el cierre de los trabajos. Es una de las obras más populares dentro de la masonería que ha adquirido un significado casi protocolario.

KV 483 ZUR ERÖFFNUNG DER FREIMAURERLOGE y **KV 484 ZUM SCHLUSS DER FREIMAURERLOGE** son dos piezas sin duda paralelas y muy similares, pero que, como en un díptico, muestran las distintas perspectivas: rituales de la apertura y del cierre de los trabajos en logia.

KV 484 ZUM SCHLUSS DER FREIMAURERLOGE. El Lied «Ihr unsre neuen Leiter» fue compuesto para clausurar los trabajos en logia. Arranca con un canto regular caracterizado por un ritmo marcado pero sereno. El solista canta dos estrofas seguidas cada una de la entrada del coro a tres voces

configurando un espacio musical donde culmina, se funde y vuelve a arrancar la voz solista para acometer la segunda estrofa.

KV 148 AUF DIE FEIERLICHE JOHANNISLOGE. El fragmento «O heiliges Band», conocido como el Himno de la cadena de unión, fue compuesto 1772, con anterioridad por tanto a la iniciación de Mozart. La composición, en tonalidad de re mayor, es una hermosa melodía con un acompañamiento de vals

KV 429 CANTATA DIR, SEELE DES WELTALLS. Esta Cantata fue escrita por Mozart para festejar el solsticio de verano que cierra los trabajos anuales de la logia, pero frecuentemente es interpretada durante la iniciación al grado de Aprendiz cuando el neófito recibe simbólicamente la luz.

SEGUNDA PARTE

DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLAUTA MÁGICA)

La segunda parte del concierto está formada por la «Obertura» de La Flauta Mágica y el conjunto de composiciones de esta ópera. Está claro que Mozart pretende realizar una gran obra operística inspirada directamente en el sentido de la iniciación masónica, y no un oratorio masónico.

Las partes seleccionadas permiten entender el carácter masónico de la ópera. En ellas la simbología y la moral de la Orden conforman un componente teórico que sustenta los acontecimientos exteriores.

La célebre obertura presenta en clave musical instrumental pura los tres elementos más conocidos de la simbología musical masónica: la tonalidad de